

En bisarr höstnyhet från Basil

Välkommen in
i en
makaber och
magisk värld



“En storslagen, mästertlig roman”

The Scotsman


Basil

VAD TUSAN VAR DET JAG JUST LÄSTE?

Då och då händer det att man får en bok i handen som inte liknar något man tidigare läst. Man sveps in i upplevelsen av att läsa den och bär med sig den länge, länge efteråt. Det händer inte ofta, faktum är att jag inte kan komma på mer än en handfull böcker som både gjorde ett enormt intryck på mig när jag läste dem och som dessutom återkommer i tankarna då och då; Ishgueros "Never let me go", Stephen Frys "Lögnaren", Toni Morrison "Solomons sång", Stephen Kings "Jurtjyrkogården" (Japp! Jag var fjorton år, sommarlov, bodde själv i friggeboden i stugan. Are you kidding me va livrädd jag var!)

Tidigt i höstas skickade jag ett mejl till Canongate Books och frågade om en bok som jag hade läst om som jag trodde kanske skulle passa att ges ut på Basil. De skickade boken i fråga, men skickade dessutom med en ny roman som de beskrev som "en blandning av en saga av bröderna Grimm och Tim Burton." Den där Tim Burton-grejen fick mig att gå igång så jag började läsa "Little Hands Clapping" av Dan Rhodes. Efter en knapp sida var jag fast. Den var så vackert skriven, så precis, så bisarr ... så förbaskat bra! Douglas Coupland har skrivit om den här boken: "Helt sjuk och genialisk, på helt rätt sätt. Han suger in dig i sin värld. Jag älskade den." Med de tre korta meningarna lyckas han med konststycket att exakt sätta fingret på den här boken. Man sugns in i den. Och jag hade inte en chans att stå emot.

Rhodes har en förmåga att skriva på ett sätt så berättelsen flyter på, som läsare invaggas man i ett bedrägligt lugn och plötsligt, helt utan förvarning, kommer en mening som vänder upp och ner på allting. Ibland händer det att jag först inte riktigt hann reagera, jag var så inne i berättelsen, och hann läsa en mening till innan jag stannade upp och tänkte: "Vad tusan var det jag just läste?" Och så gick jag tillbaka, läste meningen igen bara för att kolla så jag verkligen hade läst rätt. Det hade jag.

Jag hoppas att den här boken ska beröra dig lika mycket som den berört mig och de andra på förlaget. Att den ska förvåna och chocka, få dig att skratta och le. Att du ska svepas in i Rhodes makabra värld och bära med dig upplevelsen länge, länge efteråt.



Helen Ljungmark



Foto: Doro Bay

MAGISKT MAGSTARKT MAKABERT

Dan Rhodes, 2010 års vinnare av E.M. Foster Award och utnämnd till en av Storbritanniens tjugo bästa unga författare, har alltid varit fascinerad av märkliga museer.

Hans favorit är ett museum i Skye tillägnat jätten Angus MacAskills - en 2.36 cm lång man som på 1800-talet turnerade

värden runt tillsammans med Tom Thumb (90 cm lång). “Märkligt” räcker dock knappast till för att beskriva det bisarra museum som utgör stommen i hans nya roman *Klappa händer små*.

Många skulle nog hävda att det bara är Dan Rhodes som skulle komma på att skriva en bok som kretsar kring ett tyskt anti-självordsmuseum. Svart humor på absolut högsta nivå eller, om du så vill - galghumor. Men det var inte det som var tanken från början.

“När jag började skriva boken så var tanken att jag skulle skriva en psykologisk skräckroman, men jag kunde inte låta bli att klämma in lite skämt här och där”.

Men hände det aldrig att han oroade sig över att folk skulle tycka att en rolig roman om självmord skulle vara för magstarkt?

“Jo, det gjorde jag och boken tar upp en hel del dystra och otäcka ämnen. Men om jag hade oroat mig för mycket över att folk skulle tycka att det var olämpligt så skulle jag ha svikit frågan, därför att livet fungerar inte så. Och inte döden heller. Men jag hoppas att boken inte innehåller grejer som är alltför olämpliga, bara någon enstaka hund som hostar upp en penis. Men förutom det så är den väl okej?”

“... BARA NÅN ENSTAKA
HUND SOM HOSTAR UPP
EN PENIS. MEN FÖRUTOM
DET SÅ ÄR DEN VÄL OKEJ?”



Trailer

Klicka på bilden för att se boktrailern gjord av Fredrik Wallin på Spectral Visions.

När Pavarottis fru grundade ett anti-självordsmuseum hade hon inte räknat med att det skulle motverka sitt syfte och att människor skulle smyga in om nätterna och ta livet av sig med hjälp av utställningarna. Än mindre hade hon räknat med att stadens doktor döljer en hemlighet som får det att vända sig i magen. Eller att den gamle mannen hon anställt som intendent äter spindlar.

Samtidigt, i en by långt borta, förälskar sig den vackraste av flickor i den vackraste av pojkar, en bagare med brustet hjärta spelar valthorn och stadens mest ineffektiva poliskonstapel avslöjar, med viss hjälp av hunden Hans, ett brott så groteskt att det kommer att skaka världen.

Från den olycksbådande inledningen till den sprängfyllda upplösningen smälter *Klappa händer små* utsökt samman ett underhållande berättande med Rhodes makabra fantasi, förtrollande originalitet och magiska touche.

Klappa händer små är en fantastisk, bisarr saga fylld med svart humor och extremt vackra människor, valthornsmusik, ett självordsmuseum, en man som ser precis ut som Pavarotti, okonventionella dieter, en levande solstråle, en städerska dömd till helvetet och en hund som heter Hans. Bröderna Grimm möter Tim Burton.

PRESSRÖSTER



”Helt sjuk och **genialisk**, på helt rätt sätt. Han suger in dig i sin värld. Jag älskade den.”

Douglas Coupland

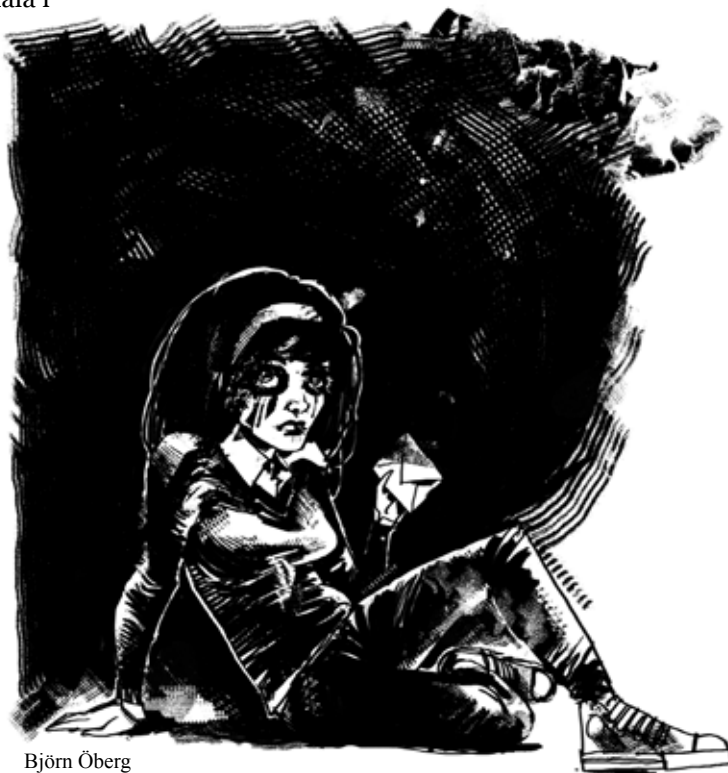
”Den är lika varm och lika ohygglig som en folksaga och det är svårt att veta vem man ska **älska** eller **hata**, beundra eller tycka synd om allt eftersom historien rullas upp. Mot slutet skulle vad som helst kunna hända. Och det kanske det gör.”

Docklands

”En roman som är späckad med **humor** och patos och en absolut förståelse för det paradoxala i människans natur.”

Big Issue

“**Strålände**, bitande rolig.”
Independent



Björn Öberg

”Vad som särskiljer allt Rhodes gör är en **lysande** klar prosa och oerhört absurda situationer.”
Sunday Herald

”I en tid när komedi verkar vara polariserad mellan sockersöt verklighetsflykt och bitsk satir är det förtjusande och inspirerande att läsa en roman som genomsyras av syrlig **vishet** ... *Little Hands Clapping* torde bli den bok som suddar bort Rhodes stämpel som ’kultfavorit’ ... Den mest gripande aspekten av den här romanen är inte vad som händer med karaktärerna, utan vad den gör mot **läsaren**: att läsa den är som att ta ett djupt andetag in i din egen fantasi.” **Scotland on Sunday**

”En fantastisk saga ... genialsikt uttänkt ... oerhört spännande intrig ... en **mästerlig** och stilsäker skröna som underhåller från början till slut.”

Skinny

”Rhodes [har] förtroendet hos någon som är född till berättare, en författare som verkar ha förmågan att skaffa sig en direktkontakt till det utsökt **bitterljuva** motsägelsefulla i människans natur och blottlägga den i ord.”
The Scotsman

**För mer information, recensionsexemplar
mm kontakta oss på adressen nedan.**



FAKTA

Titel: Klappa händer små

Författare: Dan Rhodes

Originalets titel: Little Hands Clapping

Översättare: Helen Ljungmark

Omslag & Illustrationer: Björn Öberg

Utgivning: Augusti 2011

Sidor: 224

ISBN: 978-91-978-7873-9

Basil Förlag
Kyrkgatan 61 A
831 34 Östersund

info@basil.se
www.basil.se

Basil startades 2010 för att göra Sverige lite
roligare genom att ge ut de bästa romanerna
av de främsta brittiska humoristerna.


Basil